

Bühnenanweisung

- Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 5 m zur freien Verfügung für die Künstler haben. Der Bühnenboden sollte mindestens 80 cm hoch sein. Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein. Der Bühnenaufgang ist seitlich anzubringen. Nach Möglichkeit **kein** Aufgang zum Publikum. Lichte Höhe der Bühne mindestens 3,5m.
- Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.
- Bitte stellen Sie während des Aufbaus und des Auftrittes im ausreichenden Maße Mineralwasser, gemischte Softgetränke und Snacks zur Verfügung.
- Der Veranstalter gewährleistet, dass eine Stromversorgung von mindestens 1 x 32A Kraftstrom auf der Bühne oder in max. 10m Entfernung zur Verfügung stehen. Diese werden nur benötigt, wenn Emotions mit eigener Ton- und Lichttechnik anreist. Ansonsten wird ein separat abgesicherter Bühnenstromkreis mit 16A benötigt.
- Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2 m x 2 m (30 cm hoch) hinten links auf der Bühne, ein Keyboardpodest von 2 m x 2 m (30 cm hoch) hinten rechts auf der Bühne zur Verfügung (siehe Stageplan)
- Bei Veranstaltungen unter freiem Himmel stellt der Veranstalter einen Pavillon für die Technik (Mischpult etc. FOH genannt) zur Verfügung.
- Der FOH Platz ist mittig vor der Bühne in ca. 15 m Entfernung zur Bühne zu platzieren.
- Die Beschallungsanlage sollte auf separaten Bühnenelementen neben der Bühne gestellt oder geflogen werden.
- Wird die erforderliche PA und Lichtenanlage vom Veranstalter gestellt, gelten folgende Voraussetzungen. PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach Plan verkabelt und betriebsbereit zu sein, so dass ein Soundcheck spätestens nach 30 Min. möglich ist! Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.
- In o.g. Fall bringt die Band Emotions nur die Backline mit.

Nichtbeachtung der Techniker/ Bühnenanweisung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die Bühnenanweisung ist Bestandteil unseres Vertrages.

Technischer Rider

PA Front: Mindestens 2 x 3 kW RMS Leistung, je nach Gegebenheit dem Veranstaltungsort angepasst. Bitte die Topteile fliegen. Gestackte Systeme bitte mit den Topteilen 1m über Kopfhöhe der Zuschauer.

Akzeptierte Systeme sind: D & B, Meyersound, EAW, Nexo, JBL, RFC, L'Acoustics.

Bitte auf genügend Reserven im Bassbereich achten.

FOH Pult: Mind. 24/8/2 Pult, 8 Aux Sends, Low Cut in allen Kanälen, 4 Band Parametrik in der Klangregelung.

Hersteller: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath, DiGiCo

Siderack: 3x Multieffektgeräte, 1x Tapdelay, 8x Compressoren, 6x Gate, 2x 31-Band EQ für die Front, Line in für I-Pod. Es werden Digitalpulte bevorzugt.

Hierzu bitte Kontakt mit unserem Techniker aufnehmen.

Monitoring: 3x Monitore (HK CT112, d&b M4/6 oder ähnl.), 4 x In-Ear

Licht: 4-8x Moving Heads Spot, 4-8x Movinghead Wash, 4x LED-Bars, 4 Sunstrips, 1x ACL-Satz PAR 36, Hazer, Backtruss mit Backdrop schwarz, 1 Lichtmischpult.

Staff: 1x mit der Anlage vertrauter Tontechniker, 1x mit der Lichtanlage vertrauter Lichttechniker.

Sonstiges: Bühne, PA- und Lichtanlage müssen bei Eintreffen von Emotions komplett aufgebaut und betriebsbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann es zu Verzögerung des Veranstaltungsbeginns kommen. Wir BITTEN die örtliche Technikcrew darum, die Bühne nach Ende der Show die ersten 10 Minuten noch nicht zu betreten, um der Band und ihrem Techniker als erste die Chance zu geben, zunächst einen Teil ihres eigenen Equipments einzupacken, bevor Mikrofonkabel, Stative, etc. abgebaut werden! DANKE!

Die Bühne sowie die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen Sicherheitsanforderungen der MVstätt und insbesondere der DGUV Vorschrift 17 genügen

Kanalbelegung

| | | | |
|----|--------------|--------------------------|-------------|
| 1 | Kick | Beyerdynamic TG D71 | |
| 2 | Snare Top | Audix i5 | kl. Stativ* |
| 3 | Snare Bottom | Shure Beta98 | |
| 4 | HiHat | Beyerdynamic M160 | kl. Stativ |
| 5 | Tom1 | Audix D2 | |
| 6 | Tom2 | Audix D4 | |
| 7 | Tom3 | Audix D4 | |
| 8 | Tom4 | Audix D6 | |
| 9 | Ride | AKG C391 | |
| 10 | OH L | AKG C214/414 | gr. Stativ |
| 11 | OH R | AKG C214/414 | gr. Stativ |
| 12 | Bass | DI-Out vorhanden | |
| 13 | Git | DI- Box | |
| 14 | Key L | DI-Box | |
| 15 | Key R | DI-Box | |
| 16 | Key L | DI-Box | |
| 17 | Key R | DI-Box | |
| 18 | Vocal Git | Sennheiser e945,965 Funk | gr. Stativ |
| 19 | Vocal Male | Sennheiser e945,965 Funk | gr. Stativ |
| 20 | Vocal Fem | Sennheiser e945,965 Funk | gr. Stativ |
| 21 | Vocal Drum | Sennheiser e945,965 Funk | gr. Stativ |

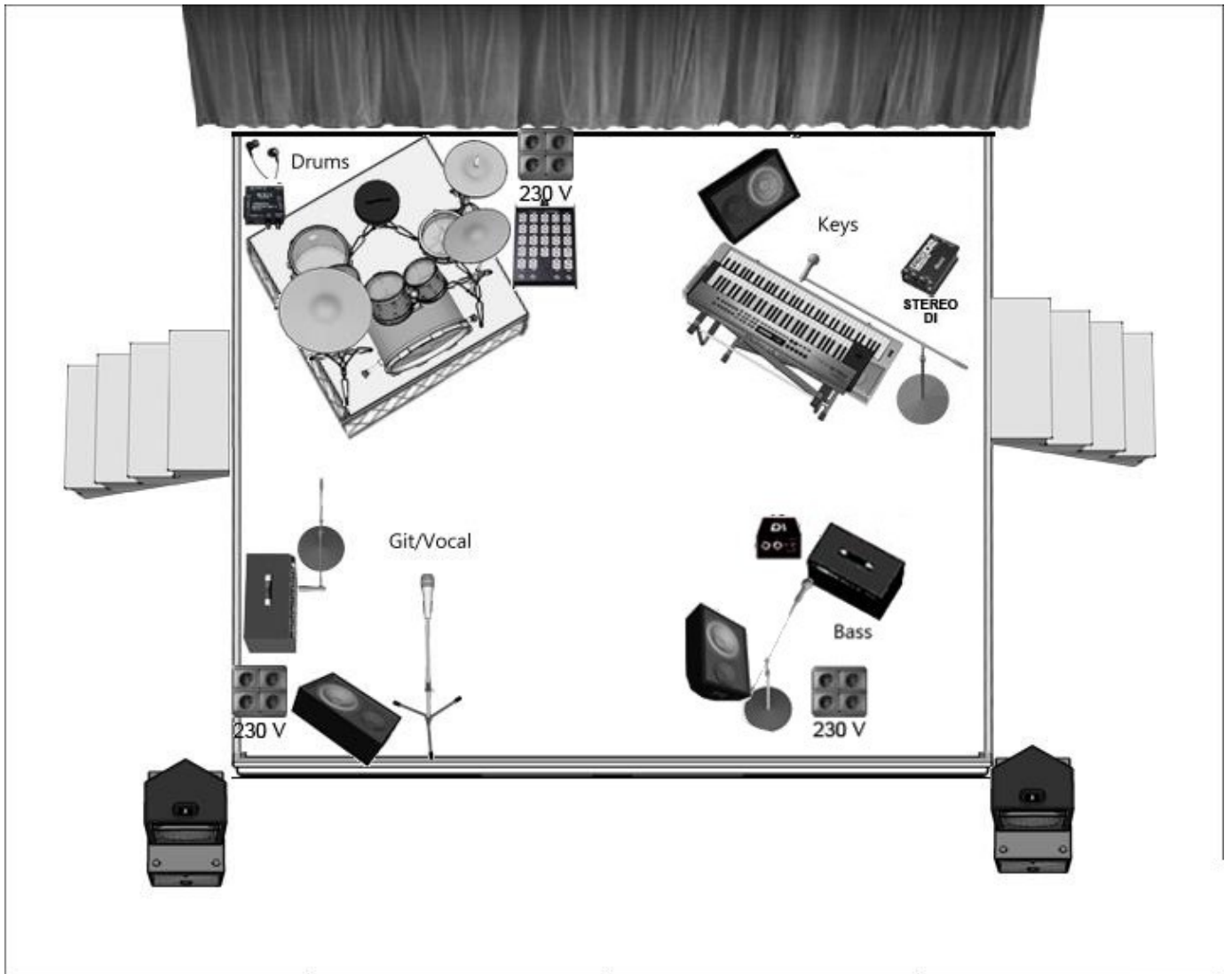
* flache/ tiefe Mikrofonposition, da Hihat fast auf Höhe der Snare wegen Open Handed Spielweise

Monitoring:

- Monitorweg 1: IEM Drum Monitorweg 5: Wedge Voc Fem
 Monitorweg 2: Wedge Key Monitorweg 6: IEM Voc Male
 Monitorweg 3: IEM/ Git
 Monitorweg 4: IEM Bass

Nach Absprache bringen wir unser eigenes Monitormischpult (Soundcraft UI24) mit, dabei wird ein Split benötigt. Das Schlagzeug wird je nach Veranstaltung angepasst (kleines Set 2 Toms, großes Set 4 Toms).

Stageplot



**Sänger/-innen stehen in der Mitte/vorne auf der Bühne.*

Bei Rückfragen:

Daniel Horper // // Mobil: +49 1578 241 9378

www.emotions-band.de // booking@emotions-band.de

Notizen:
